

# **irLED64**

**18x12SIXss**

**18x12SIXsb**

# 1 – Sicherheitshinweise

## Wichtige Sicherheitshinweise



Dieses Gerät ist nur für die Benutzung in Innenräumen bestimmt. Verwenden Sie es nicht an feuchten oder extrem warmen/kalten Orten. Das Missachten dieser Sicherheitsmaßnahmen kann zu Brand, elektrischem Schock, Personenschäden, Sachschäden oder Produktbeschädigungen führen.



Alle Wartungsarbeiten müssen durch einen von CONTEST autorisierten technischen Kundendienst durchgeführt werden. Bei grundlegenden Reinigungsarbeiten müssen unsere Sicherheitsmaßnahmen vollständig eingehalten werden.



In diesem Produkt befinden sich nicht isolierte elektrische Komponenten. Führen Sie niemals Wartungsarbeiten durch, wenn es eingeschaltet ist, weil dies zu elektrischem Schock führen kann.

## Verwendete Symbole



Dieses Symbol signalisiert wichtige Sicherheitsmaßnahmen.



Das Symbol WARNUNG signalisiert ein Risiko für die körperliche Unversehrtheit des Benutzers. Des Weiteren kann das Produkt auch beschädigt werden.



Das Symbol ACHTUNG signalisiert das Risiko einer Produktbeschädigung.

## Anleitungen und Empfehlungen

### 1 – Bitte sorgfältig lesen:

Wir empfehlen Ihnen ausdrücklich, die Sicherheitsmaßnahmen gründlich zu lesen und zu verstehen, bevor Sie beginnen, dieses Gerät zu bedienen.

### 2 – Diese Bedienungsanleitung bitte aufbewahren:

Wir empfehlen Ihnen ausdrücklich, diese Bedienungsanleitung für zukünftige Referenzen zusammen mit dem Gerät aufzubewahren.

### 3 – Dieses Produkt umsichtig bedienen:

Wir empfehlen Ihnen ausdrücklich, jede der Sicherheitsmaßnahmen zu beachten.

### 4 – Den Anleitungen folgen:

Befolgen Sie jede Sicherheitsmaßnahme, um Körperverletzungen bzw. Sachbeschädigungen vorzubeugen.

### 5 – Wasser und feuchte Orte meiden:

Verwenden Sie dieses Produkt nicht im Regen, in der Nähe von Waschbecken oder an anderen feuchten Orten.

### 6 – Aufbau:

Wir bitten Sie nachdrücklich, nur ein Befestigungssystem oder nur Halterungen zu verwenden, die durch den Hersteller empfohlen oder mit diesem Produkt mitgeliefert werden. Folgen Sie den Montageanleitungen sorgfältig und verwenden Sie geeignete Werkzeuge.

Vergewissern Sie sich immer, dass dieses Gerät sicher befestigt ist, um Vibrationen oder einem Verrutschen während des Betriebs vorzubeugen, da dies zu Körperverletzungen führen könnte.

### 7 – Decken- oder Wandmontage:

Bitte setzen Sie sich mit Ihrem Händler vor Ort in Verbindung, bevor Sie mit der Durchführung einer Decken- oder Wandmontage beginnen.

### 8 – Belüftung:

Die Lüftungsöffnungen gewährleisten eine sichere Benutzung dieses Produkts und beugen dem Risiko der Überhitzung vor.

Bedecken oder blockieren Sie diese Öffnungen nicht, da dies zur Überhitzung und potentieller Körperverletzung oder Produktbeschädigung führen könnte. Dieses Produkt sollte niemals in einem geschlossenen unbelüfteten Bereich wie beispielsweise einem Transportkoffer oder einem Rack betrieben werden, es sei denn, Lüftungsöffnungen werden für diesen Zweck bereitgestellt.

### 9 – Wärmeeinwirkung:

Dauerhafter Kontakt mit oder ständige Nähe zu warmen Oberflächen kann zur Überhitzung und Produktbeschädigung führen. Bitte halten Sie dieses Produkt von Wärmequellen wie Heizern, Verstärkern, Heizplatten usw. fern.

**WARNUNG:** Dieses Gerät enthält keine vom Benutzer instandsetzbaren/wartbaren Teile. Öffnen Sie das Gehäuse nicht und versuchen Sie nicht, es selbst zu warten. Bitte setzen Sie sich für den eher unwahrscheinlichen Fall, dass Ihr Gerät instandgesetzt werden muss, mit Ihrem Händler vor Ort in Verbindung.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



Verwenden Sie bitte keine Mehrfachsteckdosen, Verlängerungen oder Anschlusssysteme, solange Sie sich nicht vergewissert haben, dass diese ordnungsgemäß isoliert und nicht beschädigt sind, um elektrischen Fehlfunktionen vorzubeugen.



### Warnung

Dieses Produkt ist mit LEDs der Klasse II ausgestattet. Bitte vermeiden Sie es, direkt in den Lichtstrahl zu sehen, weil dies zu schweren Augenverletzungen führen kann.

## Recycling Ihres Geräts



- Weil sich HITMUSIC wirklich sehr für den Schutz der Umwelt engagiert, vermarkten wir nur umweltfreundliche, ROHS-konforme Produkte.
- Wenn dieses Produkt das Ende seines Lebenszyklus erreicht hat, bringen Sie es zu einer durch Ihre örtliche Verwaltung bestimmte Sammelstelle. Das separate Sammeln und Recyceln unserer Produkte zum Zeitpunkt der Entsorgung hilft, natürliche Ressourcen zu schonen. Es stellt sicher, dass auf eine Art und Weise recycelt wird, was die Umwelt und die menschliche Gesundheit schützt.

### 10 – Elektrische Stromversorgung:

Dieses Produkt kann nur mit einer ganz bestimmten Spannung betrieben werden. Die Informationen hierzu finden Sie auf dem Typenschild auf der Rückseite des Produkts.

### 11 – Schutz des Netzkabels:

Das Netzkabel sollte so verlegt werden, dass nicht auf es getreten wird, es nicht durch auf dem Netzkabel stehende Gegenstände gequetscht oder durch gegen das Netzkabel drückende Gegenstände eingeklemmt wird. Achten Sie beim Netzkabel besonders auf die Steckkontakte des Netzsteckers, den Bereich, wo das Netzkabel aus dem Gerät herausgeführt wird und auf einfach zu erreichende Netzsteckdosen.

### 12 – Sicherheitsmaßnahmen bei der Reinigung:

Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, bevor Sie mit der Ausführung von Reinigungsarbeiten beginnen. Dieses Produkt sollte nur mit Zubehör gereinigt werden, das vom Hersteller empfohlen wurde. Verwenden Sie ein angefeuchtetes Tuch, um die Oberfläche des Produkts zu reinigen. Waschen Sie dieses Produkt nicht.

### 13 – Nichtbenutzung über einen längeren Zeitraum:

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

### 14 – Eindringen von Flüssigkeiten oder Gegenständen:

Lassen Sie keine Gegenstände in das Produkt eindringen, da dies zu elektrischem Schock oder Brand führen kann. Verschütten Sie niemals Flüssigkeit auf dieses Produkt, da es in die elektronischen Komponenten eindringen und zu einem elektrischen Schlag oder Brand führen kann.

### 15 – Dieses Produkt sollte instandgesetzt werden, wenn:

- Das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist.
- Gegenstände in das Gerät gefallen oder Flüssigkeiten in das Gerät eingedrungen sind.
- Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt war.
- Das Produkt dem Anschein nach nicht ordnungsgemäß funktioniert.
- Das Produkt beschädigt ist.

### 16 – Inspektion/Wartung:

Bitte versuchen Sie nicht, Inspektions- oder Wartungsarbeiten selbst durchzuführen. Lassen Sie alle Wartungs-/Instandsetzungsarbeiten durch ausgebildete Fachleute durchführen.

### 17 – Betriebsumgebung:

Umgebungstemperatur und Luftfeuchtigkeit: +5 – +35 °C; die relative Luftfeuchtigkeit muss unter 85 % liegen (bei nicht blockierten Belüftungsöffnungen). Betreiben Sie dieses Produkt nicht an unbelüfteten oder warmen Orten oder an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit.

## 2 – Einleitung

Für diese Scheinwerfer wurden 18 hochleistungsfähige RGBWA+UV-LEDs mit leistungsstarken Einzellinsen integriert.

Zusätzlich zu den Grundfarben (Rot, Grün, Blau) und den Mischfarben (z. B. Cyan, Rosa, Gelb) erzeugen weiße und bernsteingelbe Farbtöne warme und helle Farbtöne. Wenn Sie darüber hinaus noch UV-Licht einsetzen, um die Weißtöne zu verstärken, dann erstrahlen diese in einem intensiv leuchtenden Weiß. Und wenn Sie UV-Licht hinzufügen, um Farben zu verstärken, dann werden die Farbkontraste betont, die Tönungen kräftiger und Sie erhalten eine völlig neue Palette exklusiver Farben.

Der irLED64-18x12SIX wird zusammen mit einer IR-Fernbedienung geliefert, mit der Sie beispielsweise Farben steuern, Programme erstellen oder DMX-Einstellungen vornehmen können.

Des Weiteren besitzen Sie einen neuentwickelten Zweifach-Standbügel, der das Aufstellen auf dem Boden revolutioniert. Dank des automatischen Auflagepunkts ist die Fixierung des Scheinwerfers unabhängig von den Begrenzungen des Standbügels. Sie können jetzt Ihren Scheinwerfer bei optimaler Stabilität einstellen und ausrichten.

## 3 – Technische Spezifikationen

### • Ihre Stärken:

- 6-in-1-LEDs
- Helligkeit
- Natürliche Farben und natürliches Licht, exklusive UV-Farben
- Manueller, musikempfindlicher und DMX-Modus, benutzererstellbare Programme.
- Spezielle IR-Fernbedienung für 6-Farben-Scheinwerfer im Lieferumfang enthalten
- IR-Sensor (Vorderseite)
- Stromversorgungsanschluss und Stromversorgungsanschluss

### • Funktionen:

- Integriertes Bedienfeld mit digitalem Auswahldisplay für:
  - DMX-Adressierung
  - Die Auswahl der Kanalnummer: 2 – 9
  - Die Auswahl des integriertes Programms
  - Die Auswahl der voreingestellten Farben
  - Den Master/Slave-Modus
  - Die Auswahl des musikempfindlichen Modus und der Mikrofonempfindlichkeit
  - Das Bearbeiten und Ausführen Ihrer eigenen 20-Schritt-Programme
  - Gesamthelligkeitsregelung
- Die neue Fernbedienung, die Ihnen den Fernzugriff auf jede Funktion ermöglicht

### • Optik:

- 18 x 12-W-6-in-1-LED (RGBWA + UV) – 30 000 Stunden
- Abstrahlwinkel: 40°

### • Anschlüsse:

- DMX-IN und DMX-OUT über 3-polige XLR-Buchsen
- Stromeingang und Stromausgang über Kaltgerätebuchsen

### • Spannungsversorgung: 110/240 V / 50/60 Hz

### • Leistungsaufnahme: 240 W

### • Gehäusefarbe: Schwarz oder Aluminiumfarben

### • Abmessungen: 340 x 270 x 220 mm

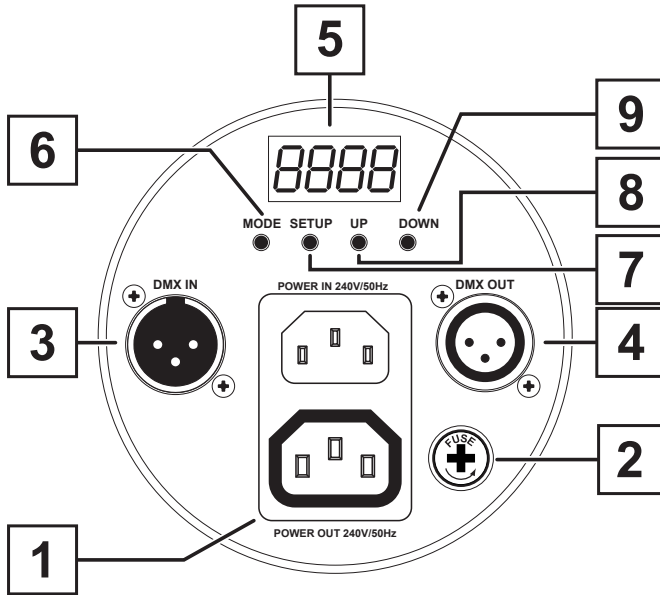
### • Gewicht: 5,4 kg

### • Verpackungsinhalt:

In der Verpackung müssen sich folgende Artikel befinden:

- Ein Scheinwerfer
- Eine Bedienungsanleitung
- Ein Zweifach-Standbügel
- Eine IR-Fernbedienung
- Ein Netzkabel

## 4 – Beschreibung



### 1 Stromversorgungseingangsbuchse/ Stromversorgungsausgangsbuchse

Hierüber können Sie Ihren Scheinwerfer an eine Netzsteckdose anschließen und über ein weiblich-auf-männlich-Kaltgerätekabel mehrere Scheinwerfer zusammenschließen. Bitte vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung mit der auf dem Produkt angegebenen Versorgungsspannung übereinstimmt.

**Achtung:** Überschreiten Sie eine Gesamtleistung von 700 W pro Stromversorgungsstrang NICHT.

### 2 Fuse

Wenn Sie die Sicherung wechseln müssen, dann vergewissern Sie sich, dass Sie sie mit einer Sicherung ersetzen, die genau dieselben Spezifikationen wie die ursprüngliche Sicherung besitzt.

### 3 DMX-Eingang

3-polige männlicher XLR-Buchse mit nachstehender Pin-Belegung:

- Masse: 1
- Negatives Signal: 2
- Positives Signal: 3

### 4 DMX-Ausgang

3-polige weibliche XLR-Buchse mit nachstehender Pin-Belegung:

- Masse: 1
- Negatives Signal: 2
- Positives Signal: 3

### 5 Display

Das intuitive Display ermöglicht Ihnen, Ihren Scheinwerfer zu konfigurieren. Schlagen Sie bitte für weitere Einzelheiten zur Scheinwerferkonfiguration im nächsten Kapitel nach.

### 6 MODE-Taste

Diese Taste ermöglicht Ihnen den Zugriff auf die Menüs und die Auswahl einer Funktion.

### 7 SETUP-Taste

Diese Taste ermöglicht Ihnen die Konfiguration der Parameter der Funktion, die Sie über die MODE-Taste gewählt haben.

### 8 UP-Taste

Drücken Sie die Taste UP, um einen einstellbaren Wert zu erhöhen oder um durch Untermenüs zu navigieren.

### 9 DOWN-Taste

Drücken Sie die Taste DOWN, um einen einstellbaren Wert zu verringern oder um durch Untermenüs zu navigieren.

### 10 IR-Empfängereingang

Diese 3,5-mm-Buchse ermöglicht Ihnen, einen IR-Empfänger anzuschließen.

Diesen Empfänger können Sie benutzen, wenn der IR-Sensor auf der Vorderseite zu weit entfernt ist, um die Steuersignale der IR-Fernbedienung empfangen zu können.

## 5 – Menüs und Funktionen

Durch Drücken der MODE-Taste können Sie auf das geräteinterne Menü zugreifen.

Drücken Sie die MODE-Taste erneut, um auf eines der Untermenüs zuzugreifen.

Drücken Sie die SETUP-Taste, um die ausgewählte Funktion zu konfigurieren.

Wenn Sie möchten, dass das Display dauerhaft eingeschaltet bleibt, dann drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und UP.

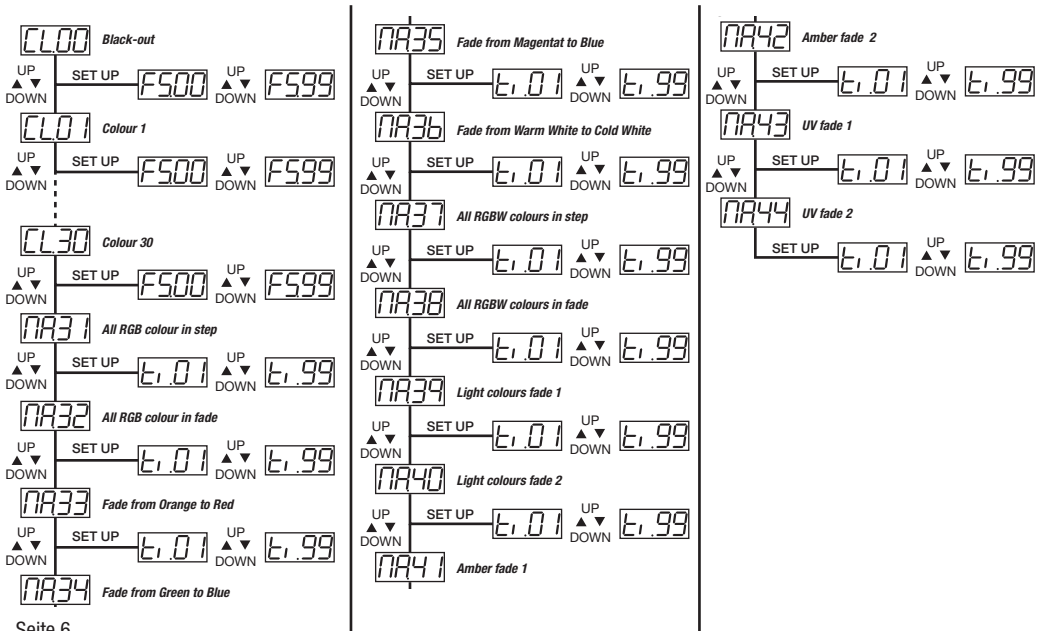
Wenn Sie möchten, dass das Display bei einer länger als 20 s dauernden Untätigkeit im Menü ausgeschaltet wird, dann drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und DOWN.

Der irLED64SIX-Scheinwerfer verfügt über verschiedene DMX-Modi, um mit verschiedenen Fernbedienungen und Scheinwerfern kompatibel zu sein. Wählen Sie mit Hilfe der MODE-Taste einen der DMX-Modi aus. In nachstehender Tabelle finden Sie die verschiedenen DMX-Modi aufgelistet.

| Modus                                | SETUP           | UP und DOWN | Aktion  |
|--------------------------------------|-----------------|-------------|---|
| DMX-Modus                            |                 |             | 6 Kanäle: R/G/B/W/A/UV-Helligkeitsregelung  |
|                                      |                 |             | 7 Kanäle: R/G/B/W/A/UV-Helligkeitsregelung/Gesamthelligkeitsregelung und Stroboskop   |
|                                      |                 |             | 8 Kanäle: R/G/B/W/A/UV-Helligkeitsregelung/Gesamthelligkeitsregelung/Stroboskop   |
|                                      |                 |             | 2 Kanäle: Makros und voreingestellte Farben/Helligkeitsregelung, Geschwindigkeit und Klang  |
|                                      |                 |             | 9 Kanäle: R/G/B/W/A/UV-Helligkeitsregelung/Gesamthelligkeitsregelung, Geschwindigkeit und Klang/Stroboskop/Makros und voreingestellte Farben  |
|                                      |                 |             | 4 Kanäle: RGB-Lichtregelung/Hauptlichtregelung und Stroboskop   |
|                                      |                 |             | 5 Kanäle: R/G/B-Helligkeitsregelung/Gesamthelligkeitsregelung und Stroboskop/Weißton-Helligkeitsregelung  |
|                                      | Adresse         |             | DMX-Adressierung  |
| Voreingestellte Farben und Programme | Farben          |             | Ein/Aus, Farbe 1 bis 30 und 14 Makros   |
|                                      | Stroboskop      |             | Strobe-Geschwindigkeit: FS.00 = Kein Stroboskop; FS.99 = Maximale Geschwindigkeit   |
|                                      | Geschwindigkeit |             | Geschwindigkeitsmakros  |
| Gesamthelligkeitsregelung            |                 |             | Diese Lichtregelung wirkt sich auf die Modi COLOR, MACROS, DIMMERS RGBWA, AUTO, SOUND, SLAVE und USER aus. Diese Lichtregelung ist im DMX-Modus und auf DMX-OUT deaktiviert. Der Standardwert ist 100 % |
| R/G/B/W/A/UV-Helligkeitsregelung     |                 |             | Rot: 0 – 100 %  |
|                                      |                 |             | Grün: 0 – 100 %   |
|                                      |                 |             | Blau: 0 – 100 %   |
|                                      |                 |             | Weiß: 0 – 100 %   |
|                                      |                 |             | Bernsteingelb: 0 – 100 %  |
|                                      |                 |             | Ultraviolett: 0 – 100 %   |
|                                      |                 |             | Strobe-Geschwindigkeit: FS.00 = Kein Stroboskop; FS.99 = Maximale Geschwindigkeit   |
| Automatikmodus                       |                 |             | Geschwindigkeit Automatikmodus  |
|                                      |                 |             | Strobe-Geschwindigkeit: FS.00 = Kein Stroboskop; FS.99 = Maximale Geschwindigkeit   |
| Musikempfindlicher Modus             |                 |             | Einstellungen Mikrofonempfindlichkeit: SU.00 = Min. Empfindlichkeit; SU.31 = Max. Empfindlichkeit   |
| Slave-Modus                          |                 |             | Aktiviert den Slave-Modus   |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
| Benutzererstelltes Programm                  | USER   | PLAY STOP | Startet das benutzererstellte Programm  |
|  |  | E.01 E.99 | Ermöglicht Ihnen, die Dauer Ihres benutzererstellten Programms festzulegen                                |
|  |  | Fd00 Fd99 | Legt die Ausblenddauer jedes Programmschritts fest  |
|  |  | F500 F599 | Ermöglicht Ihnen, den Blitztakt jedes Programmschritts festzulegen  |
| Bearbeitung des benutzererstellten Programms | Ed It  | SC01 SC20 | Ermöglicht Ihnen, die Anzahl der Schritte Ihres benutzererstellten Programms festzulegen Max. 20 Schritte |
|  |  | SE01 SE20 | Auswahl des zu erstellenden/bearbeitenden Schritts  |
|  |  | R000 R255 | Einstellung des Rotlichtanteils für den ausgewählten Schritt  |
|  |  | G000 G255 | Einstellung des Grünlichtanteils für den ausgewählten Schritt   |
|  |  | B000 B255 | Einstellung des Blaulichtanteils für den ausgewählten Schritt   |
|  |  | W000 W255 | Einstellung des Weißlichtanteils für den ausgewählten Schritt   |
|  |  | P000 P255 | Einstellung des Bernstein gelblichtanteils für den ausgewählten Schritt                                   |
| U000 U255                                    | Einstellung des UV-Lichtanteils für den ausgewählten Schritt |           |   |
| Infrarot-Fernsteuerung.                      |  | rCon rOff | Aktivierung oder Deaktivierung der Scheinwerfersteuerung über eine IR-Fernbedienung                       |

## Weitere Einzelheiten zu den voreingestellten Farben und dem Sequenzmenü



## 6 – Die verschiedenen DMX-Modi

### 6.1 – 6-Kanal-Modus = RVBWAUV =

|         | DMX-Werte | Effekte                     |
|---------|-----------|-----------------------------|
| KANAL 1 | 000 – 255 | Rot von 0 – 100 %           |
| KANAL 2 | 000 – 255 | Grün von 0 – 100 %          |
| KANAL 3 | 000 – 255 | Blau von 0 – 100 %          |
| KANAL 4 | 000 – 255 | Weiß von 0 – 100 %          |
| KANAL 5 | 000 – 255 | Bernsteingelb von 0 – 100 % |
| KANAL 6 | 000 – 255 | UV von 0 – 100 %            |

### 6.2 – 7-Kanal-Modus = RVBWAUV/Gesamthelligkeitsregelung und Stroboskop =

|         | DMX-Werte | Effekte                          |
|---------|-----------|----------------------------------|
| KANAL 1 | 000 – 255 | Rot von 0 – 100 %                |
| KANAL 2 | 000 – 255 | Grün von 0 – 100 %               |
| KANAL 3 | 000 – 255 | Blau von 0 – 100 %               |
| KANAL 4 | 000 – 255 | Weiß von 0 – 100 %               |
| KANAL 5 | 000 – 255 | Bernsteingelb von 0 – 100 %      |
| KANAL 6 | 000 – 255 | UV von 0 – 100 %                 |
| KANAL 7 | 000 – 189 | Hauptlichtregelung von 0 – 100 % |
|         | 190 – 250 | Langsam-zu-schnell-Stroboskop    |
|         | 251 – 255 | Volle Lichtleistung              |

### 6.3 – 8-Kanal-Modus = RVBWAUV/Helligkeitsregelung/Stroboskop =

|         | DMX-Werte | Effekte                          |
|---------|-----------|----------------------------------|
| KANAL 1 | 000 – 255 | Rot von 0 – 100 %                |
| KANAL 2 | 000 – 255 | Grün von 0 – 100 %               |
| KANAL 3 | 000 – 255 | Blau von 0 – 100 %               |
| KANAL 4 | 000 – 255 | Weiß von 0 – 100 %               |
| KANAL 5 | 000 – 255 | Bernsteingelb von 0 – 100 %      |
| KANAL 6 | 000 – 255 | UV von 0 – 100 %                 |
| KANAL 7 | 000 – 255 | Hauptlichtregelung von 0 – 100 % |
| KANAL 8 | 000 – 255 | Langsam-zu-schnell-Stroboskop    |

6.4 – 2-Kanal-Modus: Voreingestellte Farben, Makros/Helligkeitsregelung, Geschwindigkeit und Klang = 

| KANAL 1   |   | KANAL 2   |                         |           |   |
|-----------|---|-----------|-------------------------|-----------|---|
| 000 – 005 | Aus                                       | 000 – 255 | Dimmer: 0 – 100 %       |           |   |
| 006 – 010 | Rot                                       |           |                         |           |   |
| 011 – 015 | Orange                                    |           |                         |           |   |
| 016 – 020 | Gelb                                      |           |                         |           |   |
| 021 – 025 | Grün                                      |           |                         |           |   |
| 026 – 030 | Zyan                                      |           |                         |           |   |
| 031 – 035 | Blau                                      |           |                         |           |   |
| 036 – 040 | Rosa                                      |           |                         |           |   |
| 041 – 045 | Magenta                                   |           |                         |           |   |
| 046 – 050 | Kaltes Weiß                               |           |                         |           |   |
| 051 – 055 | Warmes Weiß                               |           |                         |           |   |
| 056 – 060 | Reinweiß                                  |           |                         |           |   |
| 061 – 065 | Hellrosa                                  |           |                         |           |   |
| 066 – 070 | Hell aprikosenfarben                      |           |                         |           |   |
| 071 – 075 | Helles Ocker                              |           |                         |           |   |
| 076 – 080 | Perlgrün                                  |           |                         |           |   |
| 081 – 085 | Perlgrau                                  |           |                         |           |   |
| 086 – 090 | Veroneser-Grün                            |           |                         |           |   |
| 091 – 095 | Lagunenblau                               |           |                         |           |   |
| 096 – 100 | Himmelblau                                |           |                         |           |   |
| 101 – 105 | Hellblau                                  |           |                         |           |   |
| 106 – 110 | Coelinblau                                |           |                         |           |   |
| 111 – 115 | Fluoreszierend                            |           |                         |           |   |
| 116 – 120 | Candy                                     |           |                         |           |   |
| 121 – 125 | Bernsteingelb                             |           |                         |           |   |
| 126 – 130 | Sonnenuntergangsorange                    |           |                         |           |   |
| 131 – 135 | UV-Violett                                |           |                         |           |   |
| 136 – 140 | Ultragrün                                 |           |                         |           |   |
| 141 – 145 | Ultrablau                                 |           |                         |           |   |
| 146 – 150 | Ultrarosa                                 |           |                         |           |   |
| 151 – 155 | Ultrablaugrün                             |           |                         |           |   |
| 156 – 160 | Makro 1                                   |           |                         | 000 – 255 | Geschwindigkeitsmakros<br>0 % bis 100 % |
| 161 – 165 | Makro 2                                   |           |                         |           |   |
| 166 – 170 | Makro 3                                   |           |                         |           |   |
| 171 – 175 | Makro 4                                   |           |                         |           |   |
| 176 – 180 | Makro 5                                   |           |                         |           |   |
| 181 – 185 | Makro 6                                   |           |                         |           |   |
| 186 – 190 | Makro 7                                   |           |                         |           |   |
| 191 – 195 | Makro 8                                   |           |                         |           |   |
| 196 – 200 | Makro 9                                   |           |                         |           |   |
| 201 – 205 | Makro 10                                  |           |                         |           |   |
| 206 – 210 | Makro 11                                  |           |                         |           |   |
| 211 – 215 | Makro 12                                  |           |                         |           |   |
| 216 – 220 | Makro 13                                  |           |                         |           |   |
| 221 – 225 | Makro 14                                  |           |                         |           |   |
| 226 – 233 | Musikempfindliches Makro 1 (Farbsequenz)  | 000 – 255 | Mikrofonempfindlichkeit |           |   |
| 234 – 241 | Musikempfindliches Makro 7 (Farbsequenz)  |           |                         |           |   |
| 242 – 249 | Musikempfindliches Makro 11 (Farbsequenz) |           |                         |           |   |
| 250 – 255 | Musikempfindliches Makro 14 (Farbsequenz) |           |                         |           |   |



**6.5 – 9-Kanal-Modus = R/G/B/W/A-Helligkeitsregelung + UV/voreingestellte Farben, Makros/  
Helligkeitsregelung, Geschwindigkeit, Klang/Stroboskop = CH9**

| KANAL 9   |                            | KANAL 8                                     | CH7  |                     | CH6               | CH5                          | CH4                 | CH3                 | CH2                 | CH1                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|----------------------------|---|--|---------------------|-------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 000 – 005 | Aus                        |   | Wenn Kanal<br>9 > 5                        | Wenn Kanal<br>9 > 5 | UV<br>(000 – 255) | Bernsteingelb<br>(000 – 255) | Weiß<br>(000 – 255) | Blau<br>(000 – 255) | Grün<br>(000 – 255) | Rot<br>(000 – 255) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 006 – 010 | Rot                        | 000 – 255: Stroboskopesgeschwindigkeit      | 000 – 255 = Helligkeitsregelung; 0 – 100 % | Dimmer: 0 – 100 %   | Keine Funktion    | Keine Funktion               | Keine Funktion      | Keine Funktion      | Keine Funktion      | Keine Funktion     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 011 – 015 | Orange                     |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 016 – 020 | Gelb                       |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 021 – 025 | Grün                       |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 026 – 030 | Zyan                       |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 031 – 035 | Blau                       |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 036 – 040 | Rosa                       |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 041 – 045 | Magenta                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 046 – 050 | Kaltes RGBW-Weiß           |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 051 – 055 | Warmes RGBW-Weiß           |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 056 – 060 | RGBW-Reinweiß              |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 061 – 065 | Hellrosa                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 066 – 070 | Hell aprikosenfarben       |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 071 – 075 | Helles Ocker               |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 076 – 080 | Perlgrün                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 081 – 085 | Perlgrau                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 086 – 090 | Veroneser-Grün             |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 091 – 095 | Lagunenblau                |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 096 – 100 | Himmelblau                 |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 – 105 | Hellblau                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 106 – 110 | Coelinblau                 |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 111 – 115 | Fluoreszierend             |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 116 – 120 | Candy                      |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 121 – 125 | Bernsteingelb              |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 126 – 130 | Sonnenuntergangsorange     |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 131 – 135 | UV-Violett                 |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 136 – 140 | Ultragrün                  |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 141 – 145 | Ultrablau                  |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 146 – 150 | Ultrarosa                  |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 151 – 155 | Ultrablaugrün              |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 156 – 160 | Makro 1                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    | 000 – 255 = Makrogeschwindigkeit 0 – 100 % |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 161 – 165 | Makro 2                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 166 – 170 | Makro 3                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 171 – 175 | Makro 4                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 176 – 180 | Makro 5                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 181 – 185 | Makro 6                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 186 – 190 | Makro 7                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 191 – 195 | Makro 8                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 196 – 200 | Makro 9                    |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 201 – 205 | Makro 10                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 206 – 210 | Makro 11                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 211 – 215 | Makro 12                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 216 – 220 | Makro 13                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 221 – 225 | Makro 14                   |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 226 – 233 | Musikempfindliches Makro 1 | 000 – 255 =<br>Mikroton-<br>empfindlichkeit |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 234 – 241 | Musikempfindliches Makro 2 |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 242 – 249 | Musikempfindliches Makro 3 |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 250 – 255 | Musikempfindliches Makro 4 |   |  |                     |                   |                              |                     |                     |                     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**6.6 – 4-Kanal-Modus = RGB (kompatibel mit reinem RGB) = CHFY**

|         | Werte     | Effekte                          |
|---------|-----------|----------------------------------|
| KANAL 1 | 000 – 255 | Rot von 0 – 100 %                |
| KANAL 2 | 000 – 255 | Grün von 0 – 100 %               |
| KANAL 3 | 000 – 255 | Blau von 0 – 100 %               |
| KANAL 4 | 000 – 189 | Hauptlichtregelung von 0 – 100 % |
|         | 190 – 250 | Langsam-zu-schnell-Stroboskop    |
|         | 251 – 255 | Volle Lichtleistung              |

**6.7 – 5-Kanal-Modus = RGB + W (kompatibel zu reinem RGB mit Weiß auf dem letzten Kanal) = CHCS**

|         | Werte     | Effekte                          |
|---------|-----------|----------------------------------|
| KANAL 1 | 000 – 255 | Rot von 0 – 100 %                |
| KANAL 2 | 000 – 255 | Grün von 0 – 100 %               |
| KANAL 3 | 000 – 255 | Blau von 0 – 100 %               |
| KANAL 4 | 000 – 189 | Hauptlichtregelung von 0 – 100 % |
|         | 190 – 250 | Langsam-zu-schnell-Stroboskop    |
|         | 251 – 255 | Volle Lichtleistung              |
| KANAL 5 | 000 – 255 | Weiß von 0 – 100 %               |

## 7 – IR-Fernbedienung

| Taste  | Aktion  |  |
|--|---|--|
| <b>BLACKOUT</b>  | Ausschalten des Scheinwerfers   |  |
| <b>SELECT PROG</b>   | Diese Tasten geben Ihnen Zugriff auf die 30 voreingestellten Farben und auf die Makros. Benutzen Sie zuerst die Zifferntasten 0 bis 9 und anschließend + und –.   |  |
| <b>FLASH/SPEED</b>   | Die mit dieser Taste verbundene Aktion ist vom Scheinwerfermodus abhängig:<br>- Wenn der Scheinwerfer ein Makro ausführt oder sich im Automatikmodus befindet, dann wirkt sich die Taste auf die Geschwindigkeit oder das Stroboskop aus. Benutzen Sie die Tasten + und –, um die Geschwindigkeit oder das Stroboskop einzustellen.<br><br>- Wenn sich der Scheinwerfer im manuellen Modus befindet oder voreingestellte Farben benutzt werden, dann wirkt sich diese Taste auf das Stroboskop aus.<br>Benutzen Sie die Tasten + und –, um die Stroboskopgeschwindigkeit einzustellen.  |  |
| <b>SLAVE/AUTO/SOUND</b>  | <b>1 – Erstmaliges Drücken:</b> Aktivierung des Slave-Modus (die roten LEDs blinken).<br><br><b>2 – Zweites Drücken:</b> Aktivierung des Automatikmodus (die grünen LEDs blinken). Der Scheinwerfer startet eine der Makrosequenzen 1 – 14. Benutzen Sie die FLASH/SPEED-Taste und dann die Tasten + und –, um die Geschwindigkeit der Makrosequenz einzustellen.<br><br><b>3 – Drittes Drücken:</b> Aktivierung des musikempfindlichen Modus (die blauen LEDs blinken). Benutzen Sie die Tasten + und –, um die Mikrofonempfindlichkeit einzustellen.  |  |
| <b>DMX MODE</b>  | Mit dieser Taste können Sie einen DMX-Modus auswählen. Benutzen Sie die Tasten + und –, um vom eingestellten DMX-Modus aus zum nächsten bzw. vorherigen DMX-Modus zu schalten.  |  |
| <b>SET ADDR</b>  | Mit dieser Taste können Sie die DMX-Adresse des Scheinwerfers einstellen.<br><b>Wenn Sie beispielsweise die DMX-Adresse 245 einstellen möchten:</b><br>- Wenn Sie die Taste SET ADDR drücken, dann blinken alle LEDs, wodurch angezeigt wird, dass der Vorgang gestartet wurde.<br>- Drücken Sie die Zifferntaste 2. Die grünen LEDs Ihres Scheinwerfers leuchten, wodurch angezeigt wird, dass die Hunderterstelle gespeichert wurde.<br>- Drücken Sie die Zifferntaste 4. Die blauen LEDs Ihres Scheinwerfers leuchten, wodurch angezeigt wird, dass die Zehnerstelle gespeichert wurde.<br>- Drücken Sie nun die Zifferntaste 5. Jetzt blinken alle LEDs, wodurch bestätigt wird, dass die von Ihnen eingegebene Adresse ordnungsgemäß gespeichert worden ist. |  |
| <b>RGBWAUV</b>   | Diese Tasten ermöglichen Ihnen, die Werte der einzelnen Farben manuell einzustellen. Wählen Sie mit Hilfe dieser Tasten eine Farbe aus und drücken Sie dann die Tasten + und –, um den Wert der ausgewählten Farbe zu ändern.   |  |
| <b>HINWEIS:</b> Auf dem Display wird der jeweilige Zustand für jede Aktion des Scheinwerfers angezeigt, die Sie über die Fernbedienung steuern/einstellen. |   |  |

Wenn Sie mit Hilfe der Taste DMX MODE oder mit den Schaltflächen des Scheinwerfermenüs den DMX-Modus ändern, dann leuchten die LEDs in der Farbe des jeweiligen DMX-Modus. Die nachstehende Tabelle zeigt die DMX-Modi mit den ihnen zugeordneten Farben.

| LED ON        | DMX mode   |
|---------------|------------|
| Red           | 6 channels |
| Green         | 7 channels |
| Blue          | 8 channels |
| White         | 2 channels |
| Red and Blue  | 9 channels |
| Amber         | 4 channels |
| Red and Green | 5 channels |

Weil die Produkte von CONTEST® mit größter Sorgfalt hergestellt werden, damit wir Ihnen nur die bestmögliche Qualität anbieten können, behalten wir uns für unsere Produkte das Recht vor, sie stillschweigend zu modifizieren. Aus diesem Grund kann es vorkommen, dass technische Spezifikationen und das Ihnen vorliegende Produkt von den Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung abweichen können.

Vergessen Sie deshalb bitte nicht, die aktuellen Neuigkeiten und Aktualisierungen bezüglich den CONTEST®-Produkten auf [www.contest-lighting.com](http://www.contest-lighting.com) nachzulesen

CONTEST® ist ein Warenzeichen von HITMUSIC S.A.S, Zone Cahors sud, 46230 Fontanes/Frankreich