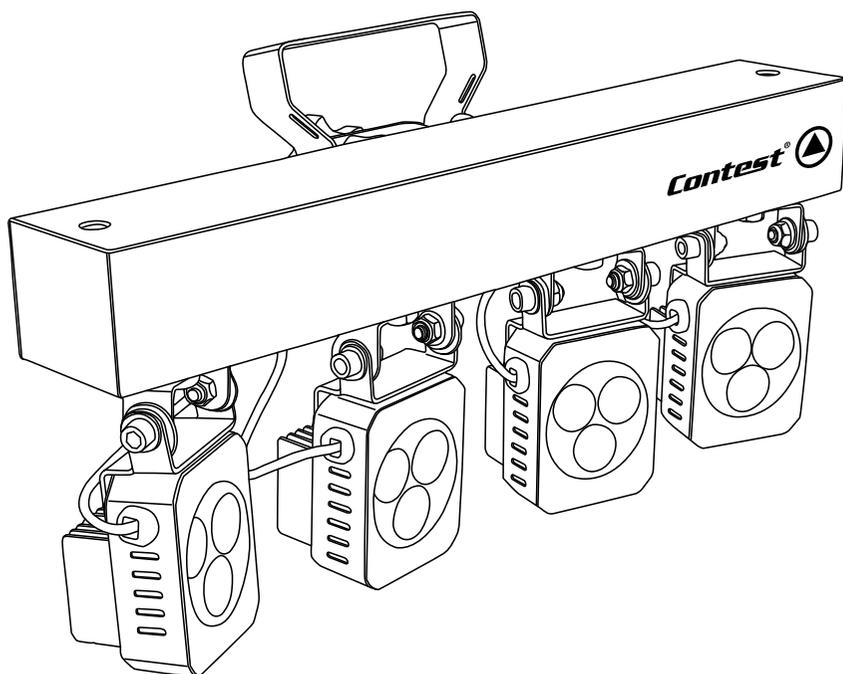


BARRE À 4 PROJECTEURS DE 3 LEDS 3W 3 EN 1

**Contest**<sup>®</sup> 



# TRI4U

**GUIDE DE L'UTILISATEUR**

9955 - Version 1.0 Août 2012

# 1 - Instructions de sécurité

## Informations importantes de sécurité

Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peut représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.



Seuls les services techniques compétents et reconnus par CONTEST sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.

## Symboles utilisés



Le symbole IMPORTANT signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole WARNING signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.



Le symbole CAUTION signale un risque de dégradation du produit.

## Instructions et recommandations

### 1 - Lisez les instructions :

Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

### 2 - Conservez les instructions :

Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

### 3 - Considérez les avertissements :

Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

### 4 - Suivez les instructions :

Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

### 5 - Eau et humidité :

N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une baignoire; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

### 6 - L'installation :

Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépid, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépid, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci. Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

### 7 - Montage en plafonnier ou sur un mur :

Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

### 8 - Aération :

Les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération, pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

**CAUTION**

**RISK OF ELECTRIC SHOCK**

**DO NOT OPEN**

**ATTENTION :** Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil. Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.

**Attention**

Cet appareil est équipé de LED class 2.

Évitez de regarder directement le faisceau car de graves lésions oculaires sont possibles.

**Protection de l'environnement**

- L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
- Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.
- Pour plus de renseignements <http://www.hitmusic.fr/directives-deee.php>.

## 2 - Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le TRI4U.

Vous possédez maintenant un appareil de grande qualité, qui saura, nous en sommes persuadés, vous apporter satisfaction.

Le TRI4U est un ensemble composé d'une série de quatre projecteurs montés sur une barre d'alimentation et de contrôle. Sa facilité de montage et sa grande gamme de couleurs et fonctions en font le partenaire idéal de vos prestations mobiles. Le guide que vous lisez en ce moment vous permettra de prendre rapidement connaissance des différentes fonctions et possibilités du TRI4U.

Gardez-le à portée de la main pendant les premières utilisations de votre appareil afin de vous familiariser avec ses fonctions.

## 3 - Description et installation

### 3.1 - Description de l'appareil

Avec ses quatre projecteurs puissants et son animation ultra dynamique dans un encombrement réduit, le TRI4U est unique en son genre.

Parfaitement fonctionnel en automatique ou sur le rythme de la musique, il propose en plus de nombreuses possibilités de contrôle en DMX et la possibilité de gérer vos projecteurs simultanément ou indépendamment.

Fonctionnant avec 12 LEDs tricolores de 3W, il offre un rendu exceptionnel, sans changement de lampe ni émission de chaleur, pour une consommation maximale de 50W.

- 12 LEDs tricolores RGB 3W réparties sur 4 projecteurs
- Ouverture de faisceau de 25° par projecteur.
- Orientation indépendante par projecteur
- Nombreux modes de fonctionnement :
  - DMX (de 2 à 16 canaux)
  - Musical (maître) via microphone intégré
  - Automatique (maître)
  - Esclave
- Programmes internes et mode audio accessibles en DMX
- Consommation maximale: 50W
- Alimentation : AC 90/250V - 50/60Hz
- Entrée et sortie DMX
- Afficheur à menu déroulant
- Refroidissement par convection sans ventilateur
- Boîtier métallique noir
- Lyre de suspension exclusive avec accroche sur pied intégrée
- Dimensions : 375 x 160 x 60 mm
- Poids net : 2,5 Kg

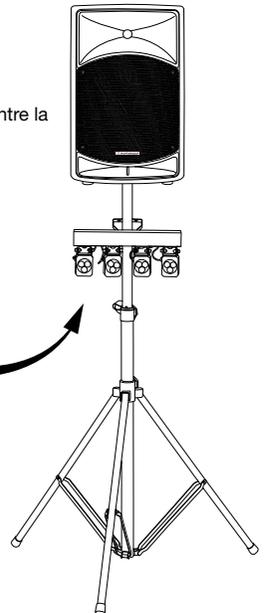
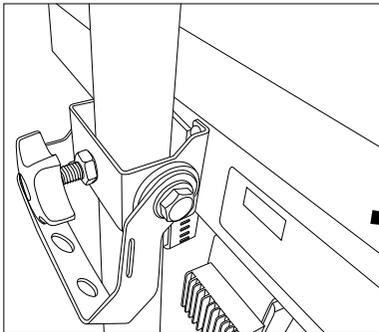
### 3.2 - Installation

Le TRI4U peut être installé de deux façons différentes :

1. De manière classique, accroché en hauteur via sa lyre de suspension.
2. Accroché sur un pied de diamètre 35 mm via l'anneau situé derrière la lyre comme le montre la figure ci-contre.

Lors de l'utilisation de trépied, assurez-vous que :

- Le trépied soit érigé à une hauteur où l'assistance ne peut être ni accidentellement, ni intentionnellement touchée.
- La hauteur du trépied soit assez éloigné du plafond et que d'autres éléments ne soient pas au dessus afin d'éviter des accumulations de chaleur.
- La charge supportée par le trépied soit suffisante pour porter le TRI4U. Utilisez seulement les trépieds assurés et certifiés.
- Le trépied ait un dispositif de verrouillage contre la descente involontaire de tube.
- Le trépied soit stable avec une base solide.
- Aucun câble durant son fonctionnement et déplacement ne gêne le public.
- La base du trépied soit hors de portée de l'audience avec une barrière de sécurité.
- Le trépied ne soit pas placé en face des sorties d'évacuation.

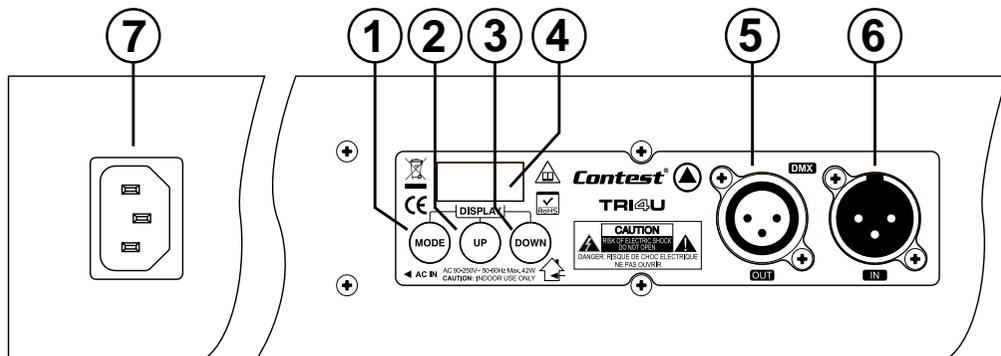


**Note : Veillez aux respects des règles de sécurité locales pour le placement et l'usage des trépieds il en va de votre responsabilité.**



Note : Lors de l'installation dans un lieu public, la législation impose pour chaque appareil une double accroche de sécurité. Ce système de sécurité doit supporter 10 fois le poids de l'appareil.

### 3.3 - Description du tableau de bord



#### 1 Touche **MODE**

Permet d'accéder et de se déplacer dans le menu interne.

#### 2 et 3 Touches **UP** et **DOWN**

Permettent de faire varier les valeurs de chaque fonction.

#### 4 **Afficheur**

Permet de visualiser l'état de l'appareil et du menu interne.

#### **Note sur l'afficheur lorsque l'appareil est en mode DMX :**

- La lettre **d** clignote en alternance avec la valeur de l'adresse DMX.
- Si un signal DMX est présent sur l'entrée DMX, le point décimal est allumé.

#### 5 **Sortie DMX**

Utilisez cette fiche pour relier d'autres appareils à votre boucle DMX.  
Câblage identique à l'entrée DMX.

#### 6 **Entrée DMX**

Fiche XLR 3 broches mâle câblée comme suit :

- Masse en 1
- Signal négatif en 2
- Signal positif en 3

Utilisez cette fiche pour amener le signal DMX au projecteur, soit en provenance d'un autre appareil, soit en provenance d'une console DMX.

#### 7 **Fiche secteur**

Permet de relier le projecteur au secteur.  
Vérifiez que la tension délivrée sur le lieu de l'installation de l'appareil se trouve bien dans la plage tolérée par ce dernier.

## 4 - Fonctionnement

### 4.1 - Définition des macros et des patterns

#### 4.1.1 - Les macros : **NO1** à **N15**

Les macros comprennent dix couleurs prédéfinies et cinq enchaînements de couleurs prédéfinies.

Lors de l'utilisations des macros, les quatre projecteurs sont allumés et ont la même couleur.

Les enchaînements se font soit en step soit en fondu enchaîné.

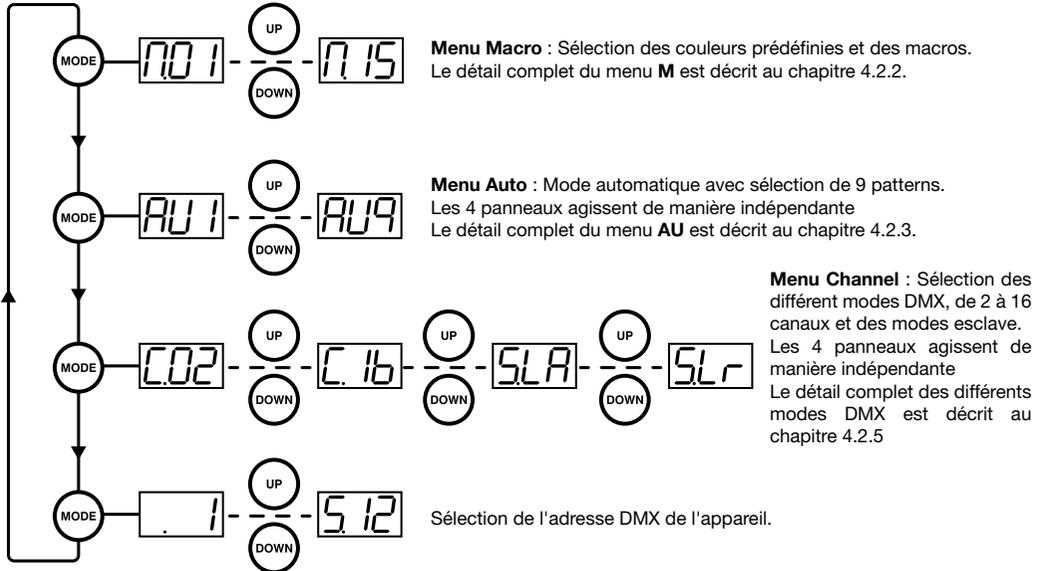
#### 4.1.2 - Les patterns : **AU1** à **AU9**

Les patterns sont des jeux d'allumage et d'extinction des projecteurs pour créer des effets de chenillard, des effet ping-pong, ...ect.

Les patterns utilisent les couleurs prédéfinies et les enchaînements sont soit en step, soit en fondu enchaîné.

## 4.2 - Utilisation du menu

### 4.2.1 - Structure du menu



### 4.2.2 - Détails du menu Macro

<b>NO1</b>	Rouge : R255 - V000 - B000
<b>NO2</b>	Orange : R255 - V070 - B000
<b>NO3</b>	Jaune : R255 - V100 - B000
<b>NO4</b>	Vert : R000 - V255 - B000
<b>NO5</b>	Cyan : R000 - V255 - B255
<b>NO6</b>	Bleu : R000 - V000 - B255
<b>NO7</b>	Rose : R255 - V000 - B100
<b>NO8</b>	Magenta : R255 - V000 - B100
<b>NO9</b>	Blanc froid : R255 - V255 - B255
<b>N10</b>	Blanc chaud : R255 - V255 - B100
<b>N11</b>	Macro de couleurs 1 en step
<b>N12</b>	Macro de couleurs 2 en fade
<b>N13</b>	Macro de couleurs 3 en fade
<b>N14</b>	Macro de couleurs 4 en fade
<b>N15</b>	Macro de couleurs 5 en fade

**Note** : Les valeur R, V et B correspondent aux valeurs DMX des canaux Rouge, Vert et Bleu pour obtenir la couleur fixe.

<b>Macro 1</b>	Enchaînement des 8 couleurs fixes (Rouge, Orange, Jaune, Vert, Cyan, Bleu, Magenta et Rose). Transitions en step
<b>Macro 2</b>	Même enchaînement que la macro 1 avec transitions en fondu
<b>Macro 3</b>	Fondu enchaîné de Rouge vers Orange en continu
<b>Macro 4</b>	Fondu enchaîné de Vert vers Bleu en continu
<b>Macro 5</b>	Fondu enchaîné de Blanc chaud vers Blanc froid en continu

**Note** : En mode Couleurs / macros, le TRI4U envoie les informations DMX sur 12 canaux pour les appareils esclaves connectés en sortie.

### 4.2.3 - Détails du menu Auto

	Enchaînement des patterns 2, 3, 4, 5, 6. Chaque pattern est enchaîné 10 fois. Transitions en step
	Allumage et extinction de chaque panneau : P1 > P2 > P3 > P4 > P3 > P2 > P1 en boucle. Utilisation des 8 couleurs prédéfinies. 7 x 8 étapes. Transitions en step.
	Allumage et remplacement de la couleur par la couleur prédéfinie suivante pour chaque panneau : P1 > P2 > P3 > P4 > P3 > P2 > P1 en boucle. Utilisation des 8 couleurs prédéfinies. 7 x 8 étapes. Transitions en step.
	Allumage/clignotement/allumage de chaque panneau avec les 8 couleurs prédéfinies. 12 x 8 étapes avec transitions en step.
	Enchaînement des couleurs avec une symétrie des panneaux deux par deux. Effet Fork. 4 x 2 étapes avec transitions en step.
	Allumage et extinction des projecteurs les uns après les autres. Effet ping-pong. Un seul panneau allumé à la fois. 8 x 8 étapes avec transitions en step.
	Changement de couleurs en symétrie. Effet ping-pong de couleur. Tous les projecteurs allumés. 4 x 2 étapes avec transitions en step.
	Même enchaînement que AU7 mais avec transition en fondu
	Enchaînement de plusieurs figures en symétrie extérieure / intérieure. Transitions en fondu.

**Note** : En mode automatique, le TRI4U envoie les informations DMX sur 12 canaux pour les appareils esclaves connectés en sortie.

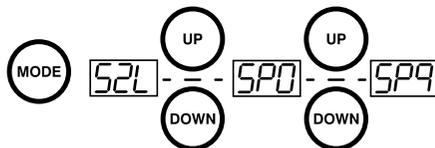
### 4.2.4 - Réglage de la vitesse des macros et des patterns

Lorsque les macros ou les patterns sont actifs, vous pouvez régler la vitesse de défilement ou activer le mode audio en appuyant plus de 2 secondes sur la touche MENU.

Utilisez alors les touches UP et DOWN pour sélectionner la vitesse de votre choix.

La valeur S2L correspond au mode audio.

La valeur SP0 est la vitesse la plus basse et la valeur SP9 est la vitesse la plus rapide.



Vitesses disponibles en mode step	
S2L	Mode audio
SP0	1 étape toutes les 10 secondes (6 BPM)
SP1	1 étape toutes les 5 secondes (12 BPM)
SP2	1 étape toutes les 2 secondes (30 BPM)
SP3	1 étape par secondes (60 BPM)
SP4	1,33 étapes par seconde (80 BPM)
SP5	1,66 étapes par seconde (100 BPM)
SP6	2 étapes par seconde (120 BPM)
SP7	3 étapes par seconde (180 BPM)
SP8	4 étape par seconde (240 BPM)
SP9	8 étape par seconde (480 BPM)

Vitesses disponibles en mode fondu	
SP0	1 étape toutes les 20 secondes (3 BPM)
SP1	1 étape toutes les 10 secondes (6 BPM)
SP2	1 étape toutes les 4 secondes (15 BPM)
SP3	1 étape toutes les 2 secondes (30 BPM)
SP4	0,66 étape par seconde (40 BPM)
SP5	0,833 étape par seconde (50 BPM)
SP6	1 étape par seconde (60 BPM)
SP7	1,5 étapes par seconde (90 BPM)
SP8	2 étapes par seconde (120 BPM)
SP9	4 étapes par seconde (240 BPM)

### 4.2.5 - Les différents modes DMX

**Mode 2 canaux** : l'afficheur indique 

CANAL 1		CANAL 2
000 - 010	Off (LEDs éteintes)	Pas de fonction
011 - 020	Rouge : R255 - V000 - B000	000 - 255 : Dimmer
021 - 030	Orange : R255 - V070 - B000	
031 - 040	Jaune : R255 - V155 - B000	
041 - 051	Vert : R000 - V255 - B000	
052 - 061	Cyan : R000 - V255 - B255	
062 - 071	Bleu : R000 - V000 - B255	
072 - 081	Rose : R255 - V000 - B255	
082 - 092	Magenta : R255 - V000 - B100	
093 - 102	Blanc froid : R255 - V255 - B255	
103 - 112	Blanc chaud : R255 - V255 - B200	
113 - 122	Macro de couleurs 1	000 - 255 : Vitesse
123 - 133	Macro de couleurs 2	
134 - 143	Macro de couleurs 3	
144 - 153	Macro de couleurs 4	
154 - 163	Macro de couleurs 5	
164 - 174	Pattern 1	
175 - 184	Pattern 2	
185 - 194	Pattern 3	
195 - 204	Pattern 4	
205 - 215	Pattern 5	
216 - 225	Pattern 6	Mode audio ( Dimmer à 100%)
226 - 235	Pattern 7	
236 - 245	Pattern 8	
246 - 255	Mode auto : Macros puis Patterns 10 fois chacun	

- Note :**
- Les macros et les patterns sont identiques à ceux décrits au chapitres 4.2.2 et 4.2.3.
  - Le mode audio déclenché par le canal 2 n'est disponible que pour les enchaînements en step : la macro 1 et les patterns 1 à 7.
  - Pour les macros 2 à 5 et les patterns 8 et 9, le canal 2 agit uniquement sur la vitesse et n'active pas le mode audio.

**Mode 3 canaux** : l'afficheur indique 

Canaux DMX	Valeurs DMX	Fonctions
CANAL 1	000-255	Niveau du Rouge des quatre panneaux
CANAL 2	000-255	Niveau du Vert des quatre panneaux
CANAL 3	000-255	Niveau du Bleu des quatre panneaux

**Mode 4 canaux** : l'afficheur indique 

Canaux DMX	Valeurs DMX	Fonctions
CANAL 1	000-255	Niveau du Rouge des quatre panneaux
CANAL 2	000-255	Niveau du Vert des quatre panneaux
CANAL 3	000-255	Niveau du Bleu des quatre panneaux
CANAL 4	000	Black-out
	001-189	Dimmer
	190-250	Strobe à vitesse croissante
	251-255	Full On

Mode 5 canaux : l'afficheur indique **005**

Canaux DMX	Valeurs DMX	Fonctions
CANAL 1	000-255	Niveau du Rouge des quatre panneaux
CANAL 2	000-255	Niveau du Vert des quatre panneaux
CANAL 3	000-255	Niveau du Bleu des quatre panneaux
CANAL 4	000-255	Dimmer de 0 à 100%
CANAL 5	000-015	Pas de strobe
	016-250	Strobe à vitesse croissante

Mode 6 canaux : l'afficheur indique **006**

CANAL 1	CANAL 2	CANAL 3	CANAL 4		CANAL 5	CANAL 6		
Si canal 6 entre 000 et 010			Si canal 6 entre 000 et 010	Si canal 6 entre 011 et 255	X		X	
000 - 255 : Dimmer Rouge	000 - 255 : Dimmer Rouge	000 - 255 : Dimmer Rouge	000 - 255 : Dimmer Général	000 - 255 : Dimmer	000 - 024 Pas de strobe	000 - 010	Pas de fonction	
						011 - 020	Rouge	
						021 - 030	Orange	
						031 - 040	Jaune	
						041 - 051	Vert	
						052 - 061	Cyan	
						062 - 071	Bleu	
						072 - 081	Rose	
						082 - 092	Magenta	
						093 - 102	Blanc froid	
				103 - 112	Blanc chaud			
				000 - 255 : Vitesse	025 - 255 : Strobe à vitesse croissante	113 - 122	Macro de couleurs 1	
						123 - 133	Macro de couleurs 2	
						134 - 143	Macro de couleurs 3	
						144 - 153	Macro de couleurs 4	
						154 - 163	Macro de couleurs 5	
						164 - 174	Pattern 1	
175 - 184	Pattern 2							
Mode Audio (Dimmer à 100%)	025 - 255 : Strobe à vitesse croissante	185 - 194	Pattern 3					
		195 - 204	Pattern 4					
		205 - 215	Pattern 5					
		216 - 225	Pattern 6					
Mode auto : Macros puis Patterns 10 fois chacun	025 - 255 : Strobe à vitesse croissante	226 - 235	Pattern 7					
		236 - 245	Pattern 8					
		246 - 255	Mode auto : Macros puis Patterns 10 fois chacun					

**Note :**

- Le mode audio déclenché par le canal 4 n'est disponible que pour les enchaînements en step : la macro 1 et les patterns 1 à 7.
- Pour les macros 2 à 5 et les patterns 8 et 9, le canal 4 agit uniquement sur la vitesse et n'active pas le mode audio.

Mode 12 canaux : l'afficheur indique 

Canaux DMX	Valeurs DMX	Fonctions
CANAL 1	000-255	Niveau du Rouge du panneau 1
CANAL 2	000-255	Niveau du Vert du panneau 1
CANAL 3	000-255	Niveau du Bleu du panneau 1
CANAL 4	000-255	Niveau du Rouge du panneau 2
CANAL 5	000-255	Niveau du Vert du panneau 2
CANAL 6	000-255	Niveau du Bleu du panneau 2
CANAL 7	000-255	Niveau du Rouge du panneau 3
CANAL 8	000-255	Niveau du Vert du panneau 3
CANAL 9	000-255	Niveau du Bleu du panneau 3
CANAL 10	000-255	Niveau du Rouge du panneau 4
CANAL 11	000-255	Niveau du Vert du panneau 4
CANAL 12	000-255	Niveau du Bleu du panneau 4

Mode 12 canaux inversé : l'afficheur indique 

Le comportement est identique au mode 12 canaux classique mais les canaux sont inversés.

Ce mode est idéal pour réaliser des symétries entre deux TRI4U, un TRI4U en mode 12 canaux et l'autre TRI4U en mode 12 canaux inversé.

Le canal 1 pilote le Rouge du panneau 4, le canal 2 pilote le Vert du panneau 4, le canal 3 pilote le bleu du panneau 4, ... etc.

Mode 15 canaux : l'afficheur indique 

Canaux DMX	Valeurs DMX	Fonctions
CANAL 1	000-255	Niveau du Rouge du panneau 1
CANAL 2	000-255	Niveau du Vert du panneau 1
CANAL 3	000-255	Niveau du Bleu du panneau 1
CANAL 4	000-255	Niveau du Rouge du panneau 2
CANAL 5	000-255	Niveau du Vert du panneau 2
CANAL 6	000-255	Niveau du Bleu du panneau 2
CANAL 7	000-255	Niveau du Rouge du panneau 3
CANAL 8	000-255	Niveau du Vert du panneau 3
CANAL 9	000-255	Niveau du Bleu du panneau 3
CANAL 10	000-255	Niveau du Rouge du panneau 4
CANAL 11	000-255	Niveau du Vert du panneau 4
CANAL 12	000-255	Niveau du Bleu du panneau 4
CANAL 13	000-189	Dimmer général
	190-250	Strobe de lent vers rapide
	251-255	Full On
CANAL 14	000-255	Sélection des couleurs fixes, macros et des patterns Les valeurs DMX sont identiques à celles du canal 1 en mode 2 canaux (page 7)
CANAL 15	000-200	Réglage de la vitesse des macros et des patterns (vitesse croissante)
	201-255	Mode audio pour la macro 1 et les patterns 1 à 5 (idem canal 2 en mode 2 canaux)

**Mode 15 canaux inversé** : l'afficheur indique 

Le comportement est identique au mode 15 canaux classique mais les canaux 1 à 12 sont inversés. Les patterns du canal 14 sont eux aussi inversés

Ce mode est idéal pour réaliser des symétries entre deux TRI4U, un TRI4U en mode 15 canaux et l'autre TRI4U en mode 15 canaux inversé.

Le canal 1 pilote le Rouge du panneau 4, le canal 2 pilote le Vert du panneau 4, le canal 3 pilote le bleu du panneau 4, ... etc.

**Mode 16 canaux** : l'afficheur indique 

Canaux DMX	Valeurs DMX	Fonctions
CANAL 1	000-255	Niveau du Rouge du panneau 1
CANAL 2	000-255	Niveau du Vert du panneau 1
CANAL 3	000-255	Niveau du Bleu du panneau 1
CANAL 4	000	Black-out du panneau 1
	001-189	Dimmer du panneau 1
	190-250	Strobe de lent vers rapide du panneau 1
	251-255	Full On du panneau 1
CANAL 5	000-255	Niveau du Rouge du panneau 2
CANAL 6	000-255	Niveau du Vert du panneau 2
CANAL 7	000-255	Niveau du Bleu du panneau 2
CANAL 8	000	Black-out du panneau 2
	001-189	Dimmer du panneau 2
	190-250	Strobe de lent vers rapide du panneau 2
	251-255	Full On du panneau 2
CANAL 9	000-255	Niveau du Rouge du panneau 3
CANAL 10	000-255	Niveau du Vert du panneau 3
CANAL 11	000-255	Niveau du Bleu du panneau 3
CANAL 12	000	Black-out du panneau 3
	001-189	Dimmer du panneau 3
	190-250	Strobe de lent vers rapide du panneau 3
	251-255	Full On du panneau 3
CANAL 13	000-255	Niveau du Rouge du panneau 4
CANAL 14	000-255	Niveau du Vert du panneau 4
CANAL 15	000-255	Niveau du Bleu du panneau 4
CANAL 16	000	Black-out du panneau 4
	001-189	Dimmer du panneau 4
	190-250	Strobe de lent vers rapide du panneau 4
	251-255	Full On du panneau 4

**Mode 16 canaux inversé** : l'afficheur indique 

Le comportement est identique au mode 16 canaux classique mais les canaux sont inversés.

Ce mode est idéal pour réaliser des symétries entre deux TRI4U, un TRI4U en mode 16 canaux et l'autre TRI4U en mode 16 canaux inversé.

Le canal 1 pilote le Rouge du panneau 4, le canal 2 pilote le Vert du panneau 4, le canal 3 pilote le bleu du panneau 4, le canal 4 pilote le Dimmer et le Strobe du panneau 4 ... etc.

## 5 - Détails supplémentaires

### 5-1 Mode Master / Slave

Le mode Master / Slave permet de synchroniser plusieurs appareils.  
En mode Master / Slave, un premier appareil pilote les suivants.

#### 5.1.1 - Paramétrage de l'appareil Maître

L'appareil maître peut être paramétré de 2 façons différentes :

##### 1- Le maître en mode Color/Macro :

Appuyez sur MENU puis sélectionnez le Mode **Macro**. À l'aide des touches UP et DOWN sélectionnez les macros 1 à 5 (M11 à M15).

Appuyez alors sur MODE pendant plus de 2 secondes puis à l'aide des touches UP et DOWN réglez la vitesse de défilement (PS1 à PS9) ou passez en mode audio (PS0).

##### 2- Le Maître en mode Automatique :

Appuyez sur MENU puis sélectionnez le Mode **Auto**. À l'aide des touches UP et DOWN sélectionnez les patterns 1 à 9 (AU1 à AU9).

Appuyez alors sur MODE pendant plus de 2 secondes puis à l'aide des touches UP et DOWN réglez la vitesse de défilement (PS1 à PS9) ou passez en mode audio (PS0).

#### 5.1.2 - Paramétrage du ou des appareils Esclaves

Appuyez sur MODE jusqu'au menu **Channel**. À l'aide des touches UP et DOWN sélectionnez SLA ou SLr.

- SLA correspond au mode esclave normal (l'esclave réagit exactement comme le maître)

- SLr correspond au mode esclave inversé, ce mode permet de réaliser des effets de symétrie.

Note : En mode Esclave le projecteur est automatiquement réglé sur l'adresse 1 et il n'est pas possible de modifier cette adresse.

### 5-2 Les modes DMX inversés (r.XX)

Lors de l'utilisation des modes DMX inversés, c'est l'ordre des projecteurs qui est inversé. Le tableau ci-dessous décrit le fonctionnement de ces modes.

Mode 12 et 15 canaux				Termes utilisés
RVB Projecteur 1 (canaux 1,2,3)	RVB Projecteur 2 (canaux 4,5,6)	RVB Projecteur 3 (canaux 7,8,9)	RVB Projecteur 4 (canaux 10,11,12)	RVB : Rouge, vert et bleu  D/S : Dimmer et strobe
Mode 12 et 15 canaux inversé (les canaux 13, 14 et 15 du mode 15 canaux gardent leurs fonctions)				
RVB Projecteur 4 (canaux 1,2,3)	RVB Projecteur 3 (canaux 4,5,6)	RVB Projecteur 2 (canaux 7,8,9)	RVB Projecteur 1 (canaux 10,11,12)	
Mode 16 canaux				
RVB, D/S Projecteur 1 (canaux 1,2,3,4)	RVB, D/S Projecteur 2 (canaux 5,6,7,8)	RVB, D/S Projecteur 3 (canaux 9,10,11,12)	RVB, D/S Projecteur 4 (canaux 13,14,15,16)	
Mode 16 canaux inversé				
RVB, D/S Projecteur 4 (canaux 1,2,3,4)	RVB, D/S Projecteur 3 (canaux 5,6,7,8)	RVB, D/S Projecteur 2 (canaux 9,10,11,12)	RVB, D/S Projecteur 1 (canaux 13,14,15,16)	

### 5-3 Extinction de l'afficheur

L'afficheur s'éteint après 25 secondes si aucune touche du tableau de bord n'a été touchée.

L'appui sur une des 3 touches rallume l'afficheur sans modifier les réglages, ce n'est que le second appui qui modifie les réglages.

### 5-4 Perte de signal DMX

Le dispositif maintiendra le statut dans lequel il était avant que le signal DMX ne soit perdu.

### 5-5 Maintenance

Cet appareil n'a pas besoin d'entretien régulier. Le circuit interne est protégé par un fusible 250V/2A de 5 x 20 mm. Si ce fusible rencontre des problèmes, c'est qu'il s'agit habituellement d'un défaut interne qui nécessite un technicien qualifié.

La société CONTEST® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits CONTEST® connectez-vous sur [www.hitmusic.fr](http://www.hitmusic.fr)